



В. ГРУСЛАНОВ

Высшая награда*

История создания этого замечательного ордена, запечатлевшего бессмертный образ великого вождя, мало кому известна.

В 1936 году был организован Ленинградский филиал Центрального музея В. И. Ленина в одном из лучших зданий города — Мраморном дворце. На коллектив музея были возложены выявление и сбор всевозможных документов и предметов, отражавших многогранную жизнь и деятельность основателя Коммунистической партии и Советского государства В. И. Ленина.

Создание Музея В. И. Ленина в городе — колыбели Октября вызвало у ленинградцев горячий отклик.

Исключительно большую помощь оказали соратники Владимира Ильича, активные участники революции и гражданской войны. В фонды поступало огромное количество ценнейших документов, печатных изданий, личных вещей В. И. Ленина, произведений искусства.

Государственный фарфоровый завод имени Ломоносова передал будущему музею несколько расписных ваз, блюд, скульптур,

* *Владимир Николаевич Грусланов* (1894, Темир-Хан-Шура, ныне Буйнакск, Республика Дагестан — 1981, Ленинград) — писатель, библиофил, коллекционер и музейный работник; участник Первой мировой, Гражданской и Великой Отечественной войн, полный Георгиевский кавалер, обладатель советских боевых наград. В послевоенном Ленинграде работал научным сотрудником Артиллерийского музея, затем был директором Государственного мемориального музея А. А. Суворова. Автор книг для юношества по военной истории, самая известная из которых — «Шпага Суворова» (совм. с Михаилом Павловичем Лободиныным) — выдержала несколько переизданий. Текст печатается по изданию: *Грусланов В. Н. Высшая награда (История создания ордена Ленина) // Дорогие реликвии. М.: Детская литература, 1985. С. 96–107.*

выполненных ведущими художниками и скульпторами старейшей фабрики страны.

Ленинградский Монетный Двор передал музею изделия в бронзе и серебре, посвященные историческим событиям, связанным с именем вождя революции. В их числе были медали, жетоны и несколько гипсовых слепков с проектов ордена Ленина.

Нужно было выявить всех художников: живописцев, графиков, скульпторов, медальеров, народных умельцев, работавших над образом В. И. Ленина. Надо было отыскать и тех, кто трудился над созданием ордена Ленина.

Орден Ленина был учрежден Постановлением Президиума Центрального Исполнительного Комитета СССР от 6 апреля 1930 года. Спустя месяц, 5 мая, утвержден был и статут ордена.

Знак ордена изображал портрет-медальон В. И. Ленина, заключенный в круг, на фоне заводов, фабрик и трактора на первом плане — символа индустриализации СССР. Отсутствовало красное полотнище знамени и Красная Звезда. Изготовление ордена Ленина с этим рисунком 19 ноября 1931 года было прекращено.

Постановлением Президиума ЦИК СССР от 11 июня 1936 года был утвержден новый знак ордена Ленина.

Орден Ленина изготовлялся из золота и платины, имел очередной номер и укреплялся на винте.

В Монетном Дворе мы просмотрели все проекты ордена Ленина. Но среди них не оказалось воскового слепка работы И. В. Крестовского.

Как же это так? Ведь еще в тысяча девятьсот тридцать шестом году главный медальер Монетного Двора А. Ф. Васютинский рассказывал мне о том, как он ездил в Москву и показывал членам правительства восковой слепок ордена Ленина, который был признан лучшим из всех представленных проектов, одобрен и утвержден для изготовления с предложением на полотнище знамени сделать надпись: «Ленин». Главный медальер Ленинградского Монетного Двора академик А. Ф. Васютинский, выполнявший роль руководителя и организатора особо важного цеха — граверного, лично не разрабатывал проект ордена Ленина.

Таким образом, был утвержден правительством СССР проект ордена, выполненный И. В. Крестовским. Весть о важном и почетном заказе — чеканить новый образец ордена Ленина — взволновала коллектив Монетного Двора. С большим энтузиазмом взялись за изготовление необходимого инструмента ведущие мастера Монетного Двора — граверы А. В. Харитонов, Я. А. Елшин, М. И. Мартынов, П. Г. Аверьянов и другие. Они вносили ценные предложения в процессе изготовления штемпелей. Не считаясь

со временем, упорно трудились над тем, чтобы как можно быстрее и лучше выполнить важное задание.

Как-то в Союзе советских художников я встретил известного скульптора В. В. Лишева. Он сообщил мне, что видел работу И. В. Крестовского, выполнявшего проект нового образца ордена Ленина, и посоветовал немедленно отправиться к автору.

Дня через два я встретился с Игорем Всеволодовичем. Он показал отличное фото с его воскового слепка ордена Ленина и трудовой договор от 12 июня 1934 года. Его крайне удивило, что проект его не отыскан.

Дальнейшие поиски привели на квартиру А. Ф. Васютинского. Елена Фердинандовна внимательно выслушала меня, пригласила в мастерскую покойного супруга и, усевшись в кресло, начала внимательно просматривать все ящики его рабочего стола. Среди множества замечательных работ, созданных за долгую жизнь талантливым медальером, ни одного слепка или гальванопроекта ордена Ленина мы не обнаружили. Просмотрели еще один шкафчик, где хранился граверный инструмент, но и там ничего не нашли.

Елена Фердинандовна просмотрела все ящики письменного стола, проверила все места, где Антон Федорович мог хранить свои работы. Перебрав большое количество слепков и форм, выполненных в воске, гипсе, меди, мы убедились, что поиски были напрасны.

На следующий день Елена Фердинандовна сообщила, что совсем случайно обнаружила среди книг и альбомов плоский ящичек, в котором хранился проект ордена Ленина. Она просила приехать.

Не прошло и получаса, как я уже у двери ее квартиры. Елена Фердинандовна встретила меня сияющая и протянула ящичек.

Взяв в руки грифельную доску, на которой был вылеплен из цветных восков орден Ленина, я сразу же узнал его по фото, ранее виденному у автора. Вытерев пыль с правого уголка доски, я прочитал выцарапанную резцом подпись: «Лепил И. Крестовский. 1934 г.».

Видимо, возвращаясь из поездки в Москву с последним проектом работы И. В. Крестовского, А. Ф. Васютинский оставил его дома, в своей мастерской для того, чтобы, изготовив с него гипсовую отливку, сделать на знамени надпись: «Ленин». Вскоре академик заболел и в 1935 году умер. Так и остался восковой слепок лежать среди книг, пока не был обнаружен и не попал в музей.

Спустя несколько дней автор приехал в музей. Он горячо благодарил за находку.

Вскоре в экспозиции открывшегося музея были представлены медали, разные нагрудные знаки, посвященные великому вож-

дю, и проекты ордена Ленина. Среди них на черной грифельной доске рельефно выделялся слепок из цветных восков скульптора И. В. Крестовского.

Орден Ленина по композиции задуман скульптором И. В. Крестовским как круг, в котором выставлен платиновый погрудный барельеф Ленина на фоне, покрытом темно-коричневой эмалью.

Для работы над образом вождя автор использовал многочисленные фотографии. В. И. Ленин изображен таким, каким он выглядел в 1920–1921 годах. Кроме того, автор руководствовался рисунками скульптора Н. Андреева: профильным портретом и изображением вождя на трибуне. Над барельефом Ленина — знамя революции, оно символизирует идеи вождя, охватывающие весь мир. Серп и молот олицетворяют союз рабочих и крестьян. Звезда — символ революции.

При чеканке орденов штемпеля изнашиваются. Их заменяют новыми. Модернизируют. Эту работу блестяще выполнял талантливый скульптор-медальер, заслуженный деятель искусств РСФСР, автор многочисленных изделий и особенно памятных медалей в разнообразных материалах, в том числе в бронзе, серебре, золоте, Николай Александрович Соколов, много лет работающий над образом великого вождя. Правительство высоко оценило заслуги скульптора-медальера, наградив его орденом Ленина.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 19 июня 1943 года для ордена была установлена пятиугольная колодка и орденская лента с двумя золотистыми полосками по краям.

Так спустя тридцать пять лет удалось окончательно установить истинного автора последнего проекта ордена Ленина — им оказался наш ленинградец, заслуженный деятель искусств, профессор, преподаватель Института имени И. Е. Репина И. В. Крестовский.

В настоящее время проект ордена Ленина работы скульптора И. В. Крестовского, утвержденный правительством, хранится в Ленинградском филиале Центрального музея В. И. Ленина¹.

